

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 25
(МБДОУ Д/с № 25)**

РАССМОТРЕНО на заседании
Педагогического совета ДОУ
от 31.08.2023 г. № 01

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом по ДОУ
от «31» августа 2023 г. № 45

**Матвейчук
Елена
Юрьевна**

Подписано цифровой подписью:
Матвейчук Елена Юрьевна
Дата: 2023.08.31
14:52:32 +03'0

«Детская ритмика»

Программа дополнительного образования по музыкально-ритмической
деятельности для детей 4-7 лет МБДОУ Д/с № 25

Авторская группа:

Председатель- заведующий ДОО Матвейчук Е.Ю.

Зам. председателя – старший воспитатель Большова С.В.

Состав группы:

музыкальный руководитель Быкова И.В.

хореограф Мокрова Е.В.

инструктор по физкультуре Бобровнича Д.И.

представитель родительской общественности Смирнова А.А.

2023

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
II	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
2.1	Пояснительная записка	4
2.2	Планируемые результаты реализации Программы	6
2.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	7
III	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
3.1	Возрастные особенности музыкально-ритмического развития детей	9
3.2	Задачи и содержание образования по месяцам и годам	13
3.3	Работа с родителями (законными представителями)	27
IV	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	28
4.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	28
4.2	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	28
4.3	Календарный учебный график	28
4.4	Учебный план по годам обучения	29
4.5	Кадровые условия реализации Программы	29
4.6	Перечень методической литературы для реализации Программы	30

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа дополнительного образования по музыкально-ритмической деятельности детей 4-7 лет Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детского сада комбинированного вида № 25 (далее - Программа) разработана в соответствии с документами:

- Конвенция о правах ребенка.

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Устав МБДОУ Д/с № 25

и парциальных программ:

- Буренина А.И. - Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», «Потанцуй со мной дружок»;
- «Са-фи-дансе» - Танцевально-игровая гимнастика для детей.
- Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. -СПб.; «Детство—Пресс»-Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевальная ритмика – Т. Суворова;

а также на основе авторских разработок музыкально-ритмических композиций из опыта работы педагогов Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детского сада комбинированного вида № 25 (далее по тексту ДОУ).

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены: цели, задачи, принципы ее формирования; планируемые результаты освоения Программы в разных дошкольных возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы; организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС) в ДОО; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания; примерные перечни художественной литературы, музыкальных произведений.

В разделе представлены учебный и календарный план работы.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

В содержание программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОО, учебный план.

Программа рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет на 72 учебных часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры.

В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Отличительные особенности программы:

большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

Принципы обучения в танцевальном кружке:

- Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.
- Системность, целенаправленность.
- Обучение – через творчество и игру!
- Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

Цель программы: приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья детей, а также формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

Задачи:

1. Развивать основы музыкальной культуры.

2. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
3. Развивать творческие способности в области искусства танца.
4. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
5. Учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
6. Учить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.
7. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.
8. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

Программа состоит из 3-х разделов, соответствующих содержанию первого и второго и третьего года обучения с учетом динамики развития музыкально-ритмических возможностей детей. В каждом разделе конкретизируются задачи, дается перечень необходимых элементов танцев.

В качестве приложения к программе приводятся конспекты сюжетных и тематических занятий; сценарии развлечений и музыкально-хореографических представлений.

Занятие – основная форма организации кружковой работы. По содержанию они разнообразны:

- типовые;
- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой)

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Структура занятий

1.Организованный вход в зал.

Цель: создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Поклон – приветствие, классический экзерсис (по выбору педагога).

2.Подготовительная часть.

Цель: разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

- а) игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);
- б) игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- в) **танцевально-ритмическая гимнастика и пластика** (образно-танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и пантомимические этюды).

3.Основная часть

Цель: разучивание новых танцевальных композиций или повторение пройденного материала.

4.Заключительная часть

Цель: развитие творческих способностей детей.

Коммуникативно-танцевальная игра (на развитие навыков общения для детей 4-6 лет) и креативная гимнастика (игры, направленные на развитие творческих способностей для детей 6-7 лет).

5. Организованный выход из зала.

Поклон-прощание.

Режим занятий:

Занятия периодически и систематически проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

2.2 Планируемые результаты реализации Программы

1 год обучения (средняя группа).

После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения (старшая группа).

По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в образовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

3 год обучения (подготовительная группа).

После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям. Они влияют на темп, вид и способ усвоения спортивной техники, а также на ее дальнейшую стабилизацию и ситуационно-адекватное разнообразное применение. Координационные способности ведут к большей плотности и вариативности процессов управления движениями, к увеличению двигательного опыта. [6];

только сформированные координационные способности — необходимое условие подготовки детей к жизни, труду, службе в армии. Они способствуют эффективному выполнению рабочих операций при постоянно растущих требованиях в процессе трудовой деятельности, повышают возможности человека в управлении своими движениями;

координационные способности обеспечивают экономное расходование энергетических ресурсов детей, влияют на величину их использования, так как точно дозированное во времени, пространстве и по степени наполнения мышечное усилие и оптимальное

использование соответствующих фаз расслабления ведут к рациональному расходованию сил;

□ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

□ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

□ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

□ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения на занятиях;

□ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, музыки, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

В период реализации Программы проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися.

Критерии диагностики

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

Овладение теоретическими навыками: различать понятия «ритмика» и «танец», а также знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

2. Танцевально-ритмические движения:

- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

3. Развитие танцевально-игрового творчества:

- умение работать в коллективе и в паре;
- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;
 - составление образов в танцевальной композиции.

Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися

Высокий уровень: побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

Средний уровень: побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

Низкий уровень: побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:

- инициативности,
- сообразительности,
- осознанности,
- нравственных, эстетических, познавательных чувств;
- опоры на собственный опыт,
- доброжелательности.

Формы подведения итогов. Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- тематических и комплексных занятиях;
- открытых занятий для родителей;
- итоговых занятий;
- различных праздников и концертов.

По итогам реализации программы обучающиеся разучивают простейшие танцевальные комбинации и осваивают несложные хореографические миниатюры, которые в конце года выставляются на отчетном концерте.

Форма подведения итогов реализации программы: отчетный концерт.

III СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Возрастные особенности музыкально-ритмического развития детей

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкально ритмического развития: направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.И.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида прошение - радость";

плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие - повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

2-3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для детей 5-7 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития: дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "вводе", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки",

"Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле,

Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

3.2. Задачи и содержание образования по месяцам

Первый год обучения.

ОКТАБРЬ

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Формирование осанки.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.	«Карлики и великаны» «Круг, колона, шеренга»
3	Игротанец	- Ходьба («кошечка», «цыплята»), по кругу. Координировать движения рук и ног. Учить прыгать легко, ритмично. Учить танцевальный шаг галопа.	«Лошадки бьют копытом» «Соседи» «Мартышки» «Топ-топ, каблучок» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Выполнять движения под музыку ритмично. Развивать умение выражать содержание музыки в движении. Учить выполнять жест «приглашение» Обратить внимание на партнера в танце.	«Часики» «Автомобили» «Ветер» «Паровоз» «Паучок» «Чашка» «Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94 Жест «Приглашение на танец» Этюд «Взгляд прямой на партнера» «Са-Фи – Дансе» уроки №7/157
5	Танец	Упражнять в поскоке, легком беге Учить новые танцевальные композиции. Упражнять детей в умении выполнять ритмично (выставление ноги вперед на носок, притопы).	«Веселые лягушата» «Парная пляска» Полька «Старый жук» «Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова, И.Новоскольцева, стр.54. Авторские разработки танцев
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Учить детей определять сильные доли хлопками. Закреплять топающий шаг.	«Музыкальное эхо» «Поезд» «Са-Фи – Дансе» уроки №1-2/90 А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»

	Сюжетный урок «Путешествие»	Закрепить выполнение танца польки. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.	«Я на солнышке лежу» «Чебурашка» «Са-Фи – Дансе» урок №8/160
--	--	---	---

НОЯБРЬ

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	-Танцевальные позиции ног - (подготовительная, 1 позиция). -Полуприседы и подъемы на носки с движением руки («руки- голова»). Учить сохранять правильное положение корпуса. Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Развивать чувство ритма. -Хлопки на сильную долю (размер 4/4). -Хлопки и притопы на сильную и слабую доли такта. - Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук. Координация движений рук и ног.	«Зверята в клетке» «Гуси и гусеницы» «Матрешки на полке» «Слоны» «У каждого свой дом» «Поменяемся местами» «Поздороваемся» «Корзинки» «Полька с хлопками» И.Дунаевский
3	Игротанец	Упражнять в умении выполнять танцевальные движения. Добиваться четкости при выполнении движений. Выполнять движения легко, свободно. Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу. Учить народным танцевальным движениям. Добиваться четкости при выполнении движений.	«Петрушки» «Куклы» «Камушки» «Кочки» «Улитка» «Бревнышко» «Бабочки» «Полька с куклами» («Топ – топ, каблучок» 2) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Топ, каблучок» ч. 1, №9 («Русский танец»)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать выразительность телодвижений, пластичность. Уметь выполнять упражнения (повороты, выставление ног на носок). Развивать умение детей изображать музыкальный образ. Уметь раскачивать корпус тела из стороны в сторону.	«Карусельные лошадки» муз. Б.Савельева «Са-Фи-дансе» урок №13-14/103 «Песня короля» (муз. Ю.Энтина) «Ванечка-пастух» (муз. Ю.Мориц) Жест «Раскачивание под ветром» «Са-Фи-Дансе» урок №19/173

5	Танец	Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. Сохранять осанку, следить за движением рук.	«Разноцветная осень» «Танец с балалайками» М.Морозова Диск «Все мы дружим с песенкой» Морозовой
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Содействовать развитию навыков общения друг с другом в танце. Развивать умение имитировать движения соответственно образу.	«Закручивание круга» «Гусеница» А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»
	Сюжетный урок «На выручку карусельных лошадок»	Закрепить знакомые танцевальные движения.	«Са-Фи – Дансе» урок №21/108

ДЕКАБРЬ

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю, затем во 2-ю и плавно вниз в подготовительную Закрепить позиции рук.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Увеличение круга (усиление звука) и уменьшение круга (уменьшение звука). - Движения руками в разном темпе. Развивать динамический слух. Упражнять в умении выполнять движения в различном темпе.	«Танец в кругу» евр.нар.мелодия («Потанцуй со мной, дружок»)
3	Игротанец	- Русский шаг (шаг с притопом). - Перестроения в несколько кругов на шаге и беге. - Формировать умение выполнять танцевальный комплекс упражнений с султанчиками. Учить танцевальным движениям.	Упражнения «Султанчики» «Танец с султанчиками» З.Роот
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умение выполнять образно-танцевальные упражнения. Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки. Уметь прямо держать корпус тела.	«Воробьиная дискотека» «Сверчок» М.Пляцковского Жест «Хорошее настроение»
5	Танец	Развивать двигательные умения детей, координацию движений. Продолжать развивать умение выполнять русские народные движения в кругу.	«Зимняя фантазия» «Русский хоровод» («Русский лирический») Диск классической музыки «Шедевры инструментальной музыки» часть 1-я.
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные навыки. Формировать волевые навыки.	- «Музыкальные стулья» - «Снежная баба» «Са-фи-дансе» урок №25-26/114

	Сюжетный урок «Маугли»	Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений, способствовать развитию гибкости.	«Са-фи-дансе» урок №30/185
--	-----------------------------------	---	----------------------------

ЯНВАРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Позиции для рук: 3-я. - Позиция для ног: 2-3-я. Учить принимать новые позиции рук и ног.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Прыжки из 1-й позиции во 2-ю. - Движения туловищем в разном темпе. - Бег небольшими прыжками по кругу с ноги на ногу («по кочкам») Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию. Закреплять навык пружинящего движения.	Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева)
3	Игротанец	- Прыжки с ноги на ногу с поворотом вокруг себя. - Пскоки по кругу. Учить легко прыгать. Упражнять детей в энергичном подскоке, выполнении движений с лентой («руг», «змейка») Учить удивляться, покачивать головой из стороны в сторону.	«Топ-топ, каблучок» 1 Упражнения «Ленточки» - Жест «Ай-ай-ай»
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умения двигаться парами, выполнять танцевальные движения: приставной шаг в стороны, притопы. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Большая прогулка» («Марш») «Облака» (муз. В. Шаинского) «Са-Фи-дансе» урок №35/121
5	Танец	Закреплять знакомые танцевальные движения в парах.	«Танец снеговиков» Авторские разработки
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать умение изображать сказочные образы в движении.	«Два Мороза» «Гномик веселый, грустный» «Са-Фи-дансе» урок №35/121
	Сюжетный урок «Путешествие в Кукляндию» Сюжетный урок «Цветик-семицветик»	Повторить разученные упражнения танцев. Закрепить перестроение в круг. Содействовать развитию навыков культуры движений. Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	«Са-Фи-дансе» урок №34/120 «Са-Фи-дансе» урок №38/193

ФЕВРАЛЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Позиции для ног 1-4-я. Перевод из одной позиции в другую. Закреплять знания позиций, сохранять равновесие.	«Тарантелла» (диск «Музыкальная палитра» №45)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно. - Прыжки: «метелочка», поочередно на каждой ноге. - Хлопковые упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Продолжать учить выполнять движения в разном темпе. Закреплять умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола. Развивать ритmicность, слуховое внимание.	«Са-Фи-дансе» уроки №44-52 Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок» 2)
3	Игротанец	- Русский хороводный шаг. - Приставной шаг с притопом - Выпад с хлопками Формировать осанку, умение выполнять танцевальные шаги в кругу. Учить на каждом шаге четко приставлять ногу к ноге. Корпус держать прямо, поворачивая в сторону движения.	Горшкова Е.В./95. Танец «Метелица» («Топ – топ, каблучок» 1) Авторский танец «Гномики»
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Учить изменять движения. Развивать пластичность. Формировать умение выполнять движения бегового характера. Учить выполнять жест благодарности или приветствия, выражать превосходство.	- «Расскажи Снегурочка» (муз. Ю.Энтина) - «Бег по кругу» (полька «Кремена») - Жест «Поклон» - Направление взгляда «Сверху вниз».
5	Танец	Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. Учить диско-движениям.	Диск «Топ-топ, каблучок 2» «Танец с платками» («Прялица») р.н.м. «Тустеп»
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные способности детей. Развивать инициативу при составлении танцевальных композиций.	«Усни-трава» «Са-Фи-дансе» урок №41/127 «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Са-Фи-дансе» урок №43/201
	Сюжетный урок «Искатели клада»	Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. Развивать музыкальный слух.	«Са-Фи-дансе» урок №44/202

МАРТ

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую. - Поклон и реверанс. Закреплять знакомый комплекс упражнений.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Хлопки и удары ногой на сильную и слабую доли такта. Закреплять умение выполнять простейшие движения руками в различном темпе. Развивать чувство ритма.	Вальс «Встреча весны» З.Ротт - «Деревца качаются» «Заводные игрушки» («Потанцуй со мной, дружок»)
3	Игротанец	- Упражнение «до-за-до» в парах. - Шаг с притопом. Учить новому танцевальному движению в парах. Продолжать учить приставной шаг, приставляя пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги.	«Трик, трик, трик» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умение выполнять танцевально-образные движения в низких положениях . Учить акцентировать внимание.	«Приходи сказка» «Са-Фи-дансе» урок №49/208 Жест «Указательный палец»
5	Танец	Способствовать развитию двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях.	«Кадриль» р.н.м. Авторская разработка Полька «Не шали!» «Са-Фи-дансе» урок №51/213
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные способности в парах. Формировать ориентировку в пространстве. Развивать умение выражать в пластике разные образы.	«Птица без гнезда» «Воробушки» «Са-Фи-дансе» урок №50/134
	Сюжетный урок «Клуб веселых человечков»	Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.	«Са-Фи-дансе» урок №54/215

АПРЕЛЬ

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	Учить делать круговые движения ногами, скользя по полу.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевальная разминка по кругу (Ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). Правильно координировать движения ног и рук.	Авторская разработка танца «Яблочко»

3	Игротанец	- Боковой галоп. - Полуприседание с каблучком. Развивать умение выполнять боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Передавать в движении характер.	«Круговой галоп» («диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	Танцевально- ритмическая гимнастика и пластика	Упражнение «Закрытые стопы» Жест «Пожимать плечами» Продолжать учить выполнять движения с предметами. Развивать умение имитировать движения кота («поточить когти, погладить шерсть») Учить танцевальным движениям чарльстона. Уметь показывать недоумение.	«Упражнение с платочком» «Мурляндия» (Г.Гладкова) «Са-Фи-дансе» уроки №57-58/139
5	Танец	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Танец в шляпках» «Чарльстон»
6	Коммуникатив но-танцевальная игра	Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.	«Карлики и великаны» «Са-Фи-дансе» уроки №62/144 «Музыкальные змейки» «Са-Фи-дансе» уроки №61/222
	Сюжетный урок «Времена года»	Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.	«Са-Фи-дансе» уроки №61/141

МАЙ

№ п	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Закрепление изученного материала.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевальная разминка по кругу (ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). - Движения руками в разном темпе. Закреплять умение координировать движения ног и рук.	Полька «Сладкоежки» (авторская разработка)
3	Игротанец	- Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга. Передавать в движении стремительный характер. Продолжать учить боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.	«Круговой галоп» (диск «Потанцуй со мной, дружок») - Этюд «На лошадке».
4	Танцевально- ритмическая	Закрепление знакомого материала.	Комплекс упражнений:

	гимнастика и пластика		«Часики», «Карусельные лошадки», «Зарядка», «Воробьиная дискотека», «Упражнения с платочком».
5	Танец	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Микки- маусы» Авторские разработки танцев
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.	«Карлики и великаны» «Сапожки» «Са-Фи-дансе» уроки №62/144
	Сюжетный урок «В мире музыки и танца»	Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.	«Са-Фи-дансе» уроки №68/147

Второй и третий год обучения.

Октябрь

№ п	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4). Повторить танцевальные движения рук и ног в центре зала.	Классическая музыка
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. - Хлопки и удары ногой на сильную долю (размер 2/4, 3/4). Развивать ритмичность.	«Полька с хлопками» И. Дунаевский
3	Игротане и элементы двигательной гимнастики	- Основные движения русского танца: «гармошка», «присядка», «ковырялочка». - Упражнения: «Стопы на себя», «стопы от себя», «лодочка».	Народные мелодии (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Развивать умение выполнять приставные шаги с хлопками в умеренном темпе. Закреплять поскоки. Разводить руки в стороны. Девочкам братья за юбочки, мальчикам – за пояс.	«Танец с хлопками» (в ритме диско) «Са-Фи-дансе» уроки №1-2/231 «Слоненок» (в стиле диско) Жест «Широта» Жест «Красивый наряд» «Са-Фи-дансе» уроки

5	Танец	Упражнять в выполнении русских народных танцевальных движений.	«Колоски» «Казачья кадрили» Танец «Казачата» (авторские разработки)
6	Креативная гимнастика	Развивать внимание, память. Способствовать развитию творческих способностей.	«Дирижер-оркестр» «Ручеек» «Са-Фи-дансе» урок №1-2/233
	Сюжетный урок «Охотники за приключениям»	Воспитывать творческую активность детей.	«Са-Фи-дансе» урок №9/239

Ноябрь

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4). Упражнять в умении выполнять движения экзерсиса.	Классическая музыка CD диск «Потанцуй со мной, дружок»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. - Хлопки и удары ногой сильной доли (2\4 и 3\4 размеры). Развивать ритмичность.	«Краковяк» (CD диск «топ-топ, каблучок» 2)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	- Танцевальный шаг: нога в сторону на пятку с наклоном в сторону. Шаг польки. Учить танцевальным движениям. Развивать пластичность и гибкость.	CD диск «Танцкласс» Упражнения: «гимнаст», «ежик», «колесо», «Улитка», «Складочка», «велосипед», «часики».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Координировать движения рук и ног под характер марша. Учить обращать внимание на партнера по танцу. Упражнять детей в танцах игрового характера.	«Марш» (муз.Г.Свиридова) Знакомство с жестами: «Отгадай, кто это?», «Я шепчу». «Са-Фи-дансе» урок №10/243 «Три поросенка» муз.И.Ефремова
5	Танец	Развивать ритмичность и согласованность движений в танце.	«Краковяк» «Танец с зонтиками» Авторская разработка «Потанцуй со мной, дружок»
6	Креативная гимнастика	Воспитывать чувство такта во время движения. Совершенствовать динамический слух.	«Круг и кружочки» «Са-Фи – дансе» «Кто в лесу живет?»

		Способствовать развитию творческих способностей.	
	Сюжетный урок «Морские учения»	Развивать ритмичность и согласованность движений, ориентировку в пространстве.	«Са-Фи-дансе» урок №21/253

Декабрь

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. - «Открывание» руки в сторону и на пояс. Учить плавно выводить руки.	«Менуэт» («Топ-топ, каблучок» 1)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба по кругу с носочка в чередовании с бегом и прыжками. - Хлопки и удары ногой сильной доли (2/4, 3/4). Развивать ритмичность.	«Французская полька» («Топ-топ, каблучок» 1)
3	Игротанец и элементы вокально - двигательной гимнастики	- Основные движения танца - Танцевальные движения: повороты, приставные шаги. - Танцевальный шаг Учить танцевальным движениям самбы. Развивать умение выполнять движения ритмично. Развивать гибкость.	«Самба». Диск «Танцкласс» Упражнения: «Чебурашка», «Буратино», «Лягушка», «Султан».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умения двигаться по одному, парами. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Летка - енка» муз. В.Лехтинен «Белочка» муз. В.Шаинского Жесты «Отлично!», «Смотрю вдаль». «Са-Фи-дансе» урок №31-32/270
5	Танец	Формировать умение выполнять движения танцев рок-н-ролла, самбы.	«Новогодний рок-н-ролл» «Елочные игрушки» («Самба») «Са-Фи-Дансе» №51/296.
6	Креативная гимнастика	Развивать творческие способности детей.	«Смена настроения» «Танец в кругу» Евр.мелодия «Са-Фи-дансе», стр. 263
	Сюжетный урок «Родина моя»	Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.	«Са-Фи-дансе» урок №28/265

Январь

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Demi – plie. - Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Закреплять умение делать полуприседания.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Чередование ходьбы с хлопками. Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.	«Раз, два, три» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
3	Игротанец	Танцевальный шаг на полупальцах Продолжать развивать гибкость. Учить шагу на полупальцах в подвижном и спокойном темпе.	«Плыть лебедушкой». Комплекс: «Самолетик», «Щука», «лягушка».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Развивать умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Закрепить приставной шаг и притопы на месте. Уметь показывать «открытые» ладони, выражать напряжение в позе и мимике.	«По секрету всему свету» муз.В.Шаинского «Колобок» муз.Т.Морозовой Жесты: «К небу», «Обида». «Са-Фи-дансе» урок №37-38/280
5	Танец	Развивать согласованность движений в образном танце. Выполнять движения ритмично.	«Звездное сияние» «Заячье танго» (авторские разработки)
6	Креативная гимнастика	Развивать творческую инициативу.	«Платочек», «Зайкины ушки». Диск «Топ-топ, каблучок»
	Сюжетный урок «Королевство волшебных мячей»	Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики с мячом. Развивать ориентировку в пространстве и координацию движений.	«Са-Фи-дансе» урок №36/276

Февраль

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Demi – plie. - Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Совершенствовать умение делать полуприседания.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Прыжки: «метелочка», «качалочка». Закрепить умение детей ритмично подпрыгивать, сохранять правильное положение корпуса.	«Танец с прыжками» польская народная мелодия (диск «Потанцуй со мной, дружок» №18)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	- Танцевальные шаги: «приседание с каблучком»; Присев на опорной ноге, вывести вперед на каблук.	«Веревоочка». Жест «Качание волн».

		С опорой на полупальцы, разворачивать в стороны колени. Уметь качаться из стороны в сторону. Развивать гибкость и пластичность.	- Упражнения: «ежик», «лодка», «коробочка», «Растяжка».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Продолжать формировать умение выполнять движения с предметами. - Боковой галоп в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя.	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева «Галоп – шутка» «Са-Фи-дансе» урок №43/284
5	Танец	Обогащать двигательный опыт детей. Передавать в движении легкий характер музыки.	«Яблочко»
6	Креативная гимнастика	Развивать танцевальное творчество. Формировать умение выражать в пластике разные образы.	«Повтори за мной!» «Магазин игрушек» «Са-Фи-дансе» урок №43/283
	Сюжетный урок «Спортивный фестиваль»	Закрепить выполнение упражнений с предметами.	«Са-Фи-дансе» урок №48/288

Март

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. - Demi – plie, Battement tendu. Закрепить знания позиций рук. Развивать внимание. Закрепить умение выводить ногу вперед, в сторону, назад. Чередовать с полуприседанием	Диск «Классическая музыка»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Чередование ходьбы с хлопками. Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.	Трик, трик, трик» шотландская полька (CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №1)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	- Основные движения танца «менуэт». Учить шагу менуэта. Закрепить поклон у мальчиков и реверанс у девочек. Танцевальные прыжки в разных вариантах. Развивать умение выполнять прыжки со сменой положения ног: вместе-врозь, вперед-назад, крест-накрест, с хлопками. Формировать пластичность движений.	«Менуэт» Боккерини («Топ-топ, каблучок» 1) «Парный весенний танец» («Журчат ручьи» Зарецкая, 24) Упражнения: «Кошечка», «Перекааты», «Уголок»

4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать выразительность образных движений. Уметь выполнять выразительно, качать корпусом вперед-назад.	«Божья коровка» «Воздушная кукуруза» Жесты: «Почтение», «Пилить дрова». «Са-Фи-дансе» урок №56/301
5	Танец	Развивать ритмичность движений.	«Мари и принц» («Менуэт») «Красная Шапочка и Волк» «Са-Фи-дансе» урок №41/283
6	Креативная гимнастика	Содействовать развитию творческих способностей.	«Танцевальный вечер»
	Сюжетный урок «Путешествие в маленькую страну»	Содействовать развитию творческих способностей и выразительности движений.	«Са-Фи-дансе» урок №55/299

Апрель

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Закрепление изученного материала.	Классическая музыка
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках. Упражнять в умении выполнять танцевальные шаги на беге и прыжках.	«Танцуй со мной» (CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №6)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	-Пружинистый шаг в чередовании с подскоками. - Приставные шаги, кружения, боковой галоп по кругу в парах. Совершенствовать сильный, энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному. Закрепить знакомые танцевальные движения в парах. Развивать пластичность движений.	Танец «Стирка» Танец «Капитошка» (диск «Волшебники двора») Упражнение «Рок-н-ролл лежа», «Дельфин».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Закрепить умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение. Развивать выразительность движений.	«По секрету всему свету» муз. В. Шаинского «Са-Фи-дансе» урок №37-38/280 «А может быть ворона» муз.Г.Гладкова «Са-Фи-дансе» урок №62/308 Жесты: «Оседлать коня», «Оглянуться на зов».

5	Танец	Закреплять умение выполнять движения польки. Учить танцам других народов.	«Смени пару» «В стиле кантри» народная мелодия CD Диск «Потанцуй со мной, дружок» №20. №4.
6	Креативная гимнастика	Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек.	«Здравствуйте, ладошки». «Творческая импровизация»
	Сюжетный урок «Путешествие в Играй-город»	Закрепить разученные танцевальные композиции. Способствовать развитию пластичности и музыкальности.	«Са-Фи-дансе» урок №61/306

Май

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Закрепление изученного материала.	Диск «Классическая музыка»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках. Закреплять танцевальные шаги на прыжках.	«Концерт на болоте» А.Пинегин (диск «Танцкласс»)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	-Шаг «Встать на пятку» - Основные движения танца «вальс» - «приставной шаг с приседанием». Учить выполнять шаг «с пятки». Учить шаг вальса. Развивать гибкость.	Этюд «Кручу – кручу». Танец «Скрюченный чарльстон» А.Пинегин (диск «Танцкласс») «Детский вальс» (диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение с элементами ритмики.	«А может быть ворона», «Три поросенка», «Упражнение с флажками», «Пластилиновая ворона». Диск «Детские песни»
5	Танец	Закреплять умение выполнять движения польки. Развивать пластичность движений.	Полька «Сладкоежки» «Венская полька» И.Штраус (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 2) «Вальс цветов» П.Чайковский Авторская разработка

6	Креативная гимнастика	- Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	«Здравствуйте, ладошки». - «Творческая импровизация»
	Сюжетный урок «В гостях у трех поросят»	Добиться правильного выполнения упражнения «Три поросенка». Повторить перекаты вперед-назад, вправо-влево. Закрепить выполнение танца «Полька».	«Са-Фи-дансе» урок №67/315

3.3. Работа с родителями (законными представителями).

Для успешной реализации поставленных задач предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса обучения, развитие физических способностей детей, обуславливает его результативность. Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию ритмических движений детей, мастер-классы, семинары – практикумы.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, рекомендации и беседы на развитие ритмических движений детей в домашних условиях, папки-раскладушки, семинары - практикумы, анкетирование по вопросам художественного воспитания детей, информационные стенды, показ открытых и итоговых занятий, совместные праздники и досуги.

Задачи, стоящие перед родителями:

- 1.Поддерживать интерес к музыке и музыкально-ритмической деятельности.
- 2.Проводить беседы с детьми о впечатлениях, полученных на праздниках и занятиях по ритмике.
- 3.Организовывать совместные походы с детьми в театр, на концерты.
- 4.Обогащать домашнюю фонотеку.
- 5.Приминать участие в мероприятиях учреждения.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

4.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В образовательном процессе используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное изучение (усвоение нового материала: объяснение, показ и практическая деятельность);
- закрепление и совершенствование приобретённых знаний и навыков.

Формы и методы

Для успешного достижения основных целей и задач данной Программы предусматривается применение групповых форм обучения. Групповые занятия проводятся по группам не более 20 человек. Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения.

- словесный метод – рассказ, беседа;
- наглядный метод – показ, демонстрация;
- метод наблюдения (прямое, косвенное), самонаблюдение;
- метод подражания;
- игровой метод.

Дидактический материал, используемый занятием:

- фотографии,
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу,
- видео – аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,
- словари терминов.

4.3. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и 3 -ий годы обучения
Комплектование учебных групп	Допустимо до 30.09	До 09.09
Начало учебного года	Не позднее 01.10	10.09

Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	3	5	4	5	3	4	4	5	3
2-ой	3	5	4	5	3	4	4	5	3
3-ий	3	5	4	5	3	4	4	5	3

4.4. Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	1-ый год	2-ой год	3-ий год	Итого
1	Вводное занятие	1	1	1	3
2	Игрогимнастика	4	3	3	10
3	Игротанцы	4	4	4	12
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	5	4	4	13
5	Игропластика	4	3	3	10
6	Пальчиковая гимнастика	2			2
7	Танцевально-ритмические движения		4	4	8
8	Игровой самомассаж	1			1
9	Танцевально-ритмические этюды		5	5	10
10	Музыкально-подвижные игры	3	2	2	7
11	Игры-путешествия	2			2
12	Ритмические упражнения на координацию движений		4	4	8
13	Креативная гимнастика	4			4
14	Постановка и отработка концертных номеров	5	5	5	15
15	Итоговое занятие	1	1	1	3
	Всего	36	36	36	108

4.5. Кадровые условия реализации программы

Работу по Программе осуществляет преподаватель с хореографическим или музыкальным средне-специальным образованием; прошедший курсы повышения квалификации 1 раз в 3 года; имеющий медицинский допуск для работы с детьми, а также опыт работы с детьми дошкольного возраста.

4.6. Перечень методической литературы для реализации Программы

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
5. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
8. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
9. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
10. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
11. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
12. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец [Текст] : учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с.
13. Фольклор – музыка – театр [Текст] : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.